



**MARGULAN
UNIVERSITY**

БЕКІТЕМІН



Басқарма Төрағасы - Ректор
Е. Әмірбекұлы
24.06 2025 ж.

**В006 Музыка мұғалімдерін даярлау
білім беру бағдарламасы тобына түсетін тұлғаларға
арналған түсу емтихандарының бағдарламасы**

Павлодар

Составители:

Руководитель ОП ЖП Азамат.Т
Преподаватель-эксперт Дорошенко Дорошенко.Т.М

Рекомендована на заседании Совета высшей школы искусства и спорта «03»
июня 2025 г., протокол № 5

Председатель Комитета по АРиОК Сексенов Сексенов В.А.

«Одобрено»

Декан ВШИиС Лебедева Лебедева В.И.

«Согласовано»

Проректор по академическим вопросам Андрющенко Андрющенко О.К.

«20» 06 2025г

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1) Структура и содержание вступительных творческих экзаменов

Программа вступительных творческих экзаменов выполнена в соответствии с требованиями Государственного общеобязательного образовательного стандарта высшего образования МНиВО РК.

Абитуриенты, поступающие для обучения на образовательную программу 6В01430 «Музыкальное образование» без музыкального образования сдают два творческих экзамена.

1) «Диагностика особенностей музыкально-исполнительского аппарата и музыкальных способностей».

2) «Сольное музыкальное исполнительство (вокальное, инструментальное)».

Цель творческих экзаменов: определить уровень сформированности музыкальных способностей и музыкально-исполнительских навыков; выявить уровень музыкально-теоретической и практической подготовки в области музыкального искусства; установить степень развития творческого потенциала к овладению образовательной программой «6В01430 – Музыкальное образование».

Вступительные творческие экзамены проводятся в устной форме.

Первый творческий экзамен «Диагностика особенностей музыкально-исполнительского аппарата и музыкальных способностей» имеет комплексный характер и заключается в выявлении:

1) уровня сформированности музыкально-исполнительского аппарата методом повторения абитуриентом различных упражнений, показанных педагогом;

2) уровня сформированности музыкальных способностей у абитуриентов без музыкальной подготовки с применением творческих упражнений: методом прослушивания и определения высоты мелодии и ее повторения голосом; методом прослушивания различных ритмических рисунков и их прохлопывания; методом прослушивания интервалов и аккордов, определения количества звучащих звуков и повторения их голосом.

Второй творческий экзамен «Сольное музыкальное исполнительство (вокальное, инструментальное)» имеет комплексный характер и заключается в выявлении:

1) у абитуриентов с музыкальной подготовкой уровня сформированности основ музыкально-теоретических знаний, практических навыков анализа и исполнения вокальных и инструментальных музыкальных произведений различных жанров;

2) у абитуриентов без музыкальной подготовки уровень сформированности вокальных навыков и навыков исполнения инструментальных произведений.

Вступительные творческие экзамены направлены на решение ряда специфических задач:

- оценку сформированности музыкальных способностей;
- оценку сформированности музыкально-исполнительских вокальных и инструментальных навыков;
- определение уровня музыкально-теоретических и историко-эстетических знаний;
- выявление готовности применять полученные знания и навыки для решения методических, творческих задач.

В результате творческого экзамена:

1) Абитуриенты с музыкальной подготовкой должны продемонстрировать:

знание:

- теоретических основ музыкальной грамоты, гармонии, анализа;
- в области истории казахской и мировой музыки.

навыки:

- анализа музыкального произведения;
- исполнения вокальных произведений разных жанров;
- исполнения инструментальных произведений разных жанров.

2) Абитуриенты без музыкальной подготовки должны продемонстрировать:

способности:

- определять высоту, силу, длительность музыкальных звуков и мелодических последовательностей;
- определять количество исполняемых музыкальных звуков;
- повторять высоту музыкальных звуков, интервальных и гармонических последовательностей голосом;
- повторять исполненные метроритмические группы голосом или прохлопыванием/простукиванием.

навыки:

- исполнения вокальных произведений разных жанров;
- исполнения инструментальных произведений разных жанров.

3) Организационные требования к проведению вступительных творческих экзаменов

Продолжительность экзамена для каждого абитуриента максимально составляет 20 минут – (5-10 минут на выступление, 5-10 минут ответы на вопросы комиссии). После выступления на усмотрение комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы.

Вступительные испытания проводятся на государственном и русском языках.

Абитуриент допускается к сдаче вступительного творческого экзамена на основании поданного заявления, удостоверения личности/паспорта.

При опоздании к началу вступительного творческого экзамена абитуриент может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается, о чем его предупреждает экзаменатор.

Лица, не явившиеся на вступительные творческие экзамены по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в резервный день, предусмотренный расписанием вступительных испытаний в ППУ.

При проведении вступительных творческих экзаменов комиссия обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку, предоставляет возможность абитуриентам наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

Творческие экзамены будут проходить два дня в соответствии с расписанием, установленным Приёмной комиссией ППУ.

Перед каждым экзаменом преподавателями университета будет проводиться консультация в соответствии с расписанием.

В дни проведения творческих экзаменов абитуриентам необходимо:

1) Быть на экзамене без опозданий в 10.00 по времени г. Астана.

2) Иметь при себе носитель (флешку, жесткий диск и т.д.), с которого будет осуществляться воспроизведение фонограммы; также музыкальный инструмент (кроме фортепиано) для исполнения музыкальных произведений.

4) Критерии оценивания результатов вступительных творческих экзаменов

Творческие экзамены оцениваются предметной комиссией по 50-балльной шкале согласно приведенным ниже критериям, утвержденными Приёмной комиссией.

Максимально возможная оценка за экзамен – 50 баллов.

Максимальная оценка за первый творческий экзамен «Диагностика особенностей музыкально-исполнительского аппарата и музыкальных способностей» - 50 баллов.

Максимальная оценка за второй творческий экзамен «Сольное музыкальное исполнительство (вокальное, инструментальное)» - 50 баллов.

Итоговая оценка формируется из суммы оценок за первый и второй творческие экзамены и составляет – 100 баллов.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного ППУ минимального балла (49 баллов и ниже), считается не сдавшим вступительные творческие экзамены, выбывает из участия в конкурсе.

Оценки с указанием количества баллов выставляются Приёмной комиссией в течение одного дня после окончания экзамена.

Список результатов творческого экзамена размещается на сайте ППУ.

После объявления результатов творческого экзамена, на следующий день после экзамена, проводится апелляция.

Решение об изменении оценки принимается членами апелляционной комиссии коллегиально.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ БЕЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1-й творческий экзамен – «Диагностика особенностей музыкально-исполнительского аппарата и музыкальных способностей».

Цель экзамена: определение уровня сформированности у абитуриента особенностей музыкально-исполнительского аппарата и природных музыкальных способностей.

Определение способностей будет осуществлять по следующим критериям:

- 1) ритмическое восприятие и чувство темпометроритма;
- 2) музыкальный слух (интонационный, мелодический, звуковысотный, гармонический, тембральный, динамический);
- 3) музыкальная память (тепометроритмическая, звуковысотная, мелодическая, гармоническая);
- 4) вокальные данные (тембр голоса, сила голоса, динамическая подвижность голоса, певческий диапазон, вокальная культура, артикуляционные особенности);
- 5) опорно-двигательный аппарат (осанка, устойчивость положения корпуса, ориентация и координация в пространстве);
- 6) моторно-двигательные навыки (выносливость и сила рук, координация между двумя руками, пластичность рук, подвижность пальцев).

Наивысшая оценка на 1-м творческом экзамене - 50 баллов.

Критерии оценки

Баллы	Требования
20-45	по всем параметрам высокие показатели
10-20	по некоторым параметрам недостаточно развитые музыкальные способности, показатели выше среднего уровня ближе к высокому
8-15	по некоторым параметрам недостаточно развитые музыкальные способности, показатели ниже среднего уровня, ближе к низкому
0-5	по многим параметрам несформированные музыкальные способности

2-й творческий экзамен – «Сольное музыкальное исполнительство (вокальное, инструментальное)».

Цель экзамена: определение уровня сформированности у абитуриента вокальных и инструментальных музыкально-исполнительских навыков.

На экзамене абитуриенту необходимо исполнить:

1) два разнохарактерных вокальных произведения на свой выбор в жанрах (песня, романс, ария, эстрадная, кантри, рок-композиция и др.).

Произведение можно исполнять а капелла (без сопровождения), с сопровождением аккомпаниатора (фортепиано), под собственный аккомпанемент любого музыкального инструмента, либо под фонограмму.

2) два разнохарактерных произведения на музыкальных инструментах (фортепиано, баян, кобыз, шертер, гитара и т.д.) выученных в процессе музыкальной подготовки на курсах или в ДМШ, ДШИ, либо самообучения.

Наивысшая оценка на 1-м творческом экзамене - 50 баллов.

Определение музыкально-исполнительских навыков будет осуществляться по критериям, приведенным в таблице.

Баллы	Требования
20-45	по всем параметрам высокие показатели
10-20	по некоторым параметрам недостаточно развитые музыкально-исполнительские вокальные и инструментальные навыки, показатели выше среднего уровня ближе к высокому
8-15	по некоторым параметрам недостаточно развитые музыкально-исполнительские вокальные и инструментальные навыки, показатели ниже среднего уровня, ближе к низкому
0-5	по многим параметрам несформированные музыкально-исполнительские вокальные и инструментальные навыки

Оценка 100 баллов за два творческих экзамена выставляется в том случае, если абитуриент при демонстрации музыкальных способностей и музыкально-исполнительских навыков набрал наивысшее количество баллов по обозначенным критериям.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ С МУЗЫКАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ

1-й творческий экзамен – «Сольное музыкальное исполнительство (вокальное, инструментальное)».

Цель экзамена: определение уровня сформированности у абитуриента навыков музыкального анализа и уровня сформированности музыкально-исполнительской культуры вокальных и инструментальных произведений.

На экзамене абитуриенту необходимо проанализировать:

- 1) произведения, выбранные для вокального и инструментального исполнения на экзамене по плану приведенному в Приложении 1;
- 2) ответить на вопросы комиссии по содержанию и особенностям интерпретации исполняемых произведений.

На экзамене абитуриенту необходимо исполнить:

- 1) два разнохарактерных вокальных произведения на свой выбор в жанрах (песня, романс, ария, эстрадная, кантри, рок-композиция и др.).

Произведение можно исполнять а капелла (без сопровождения), с сопровождением аккомпаниатора (фортепиано), под собственный аккомпанемент любого музыкального инструмента, либо под фонограмму.

- 2) два разнохарактерных произведения на музыкальных инструментах (фортепиано, баян, кобыз, шертер, гитара и т.д.) выученных в процессе музыкальной подготовки в колледже.

Оценивание навыков анализа музыкального произведения будет осуществляться по критериям, приведенным в таблице

Баллы	Требования
20-45	по всем разделам анализа выдержаны требования
10-20	по некоторым параметрам анализа недостаточно представлены средства музыкальной выразительности и не приведены веские аргументы интерпретации музыкального образа произведения
8-15	по нескольким разделам анализа совсем не представлены средства музыкальной выразительности и не приведены аргументы интерпретации образа музыкального произведения
0-5	средства музыкальной выразительности используемые для создания образа музыкального произведения определены не верно, отсутствует исполнительская интерпретация музыкального произведения

Определение музыкально-исполнительских навыков будет осуществляться по критериям, приведенным в таблице.

Баллы	Требования
31-45	Текст исполняется без ошибок наизусть, эмоционально-ярко, точная передача авторского замысла и стиля
21-30	Текст исполняется наизусть, допускается 2-3 неточности нотного текста, средний уровень эмоциональности
10-20	Текст исполняется наизусть, но отсутствует эмоциональность и стилизация произведения
0-9	Текст наизусть не исполняется, нарушается стилистика музыкального произведения, исполнение неэмоционально

Оценка 100 баллов за два задания творческого экзамена выставляется я в том случае, если абитуриент при демонстрации навыко анализа музыкального произведения и музыкально-исполнительских навыков набрал наивысшее количество баллов по обозначенным критериям.

Приложение А

План анализа музыкального произведения

I. Общие сведения о произведении, его авторах.

Год создания. Авторы музыки и текста. Определите жанр музыкального произведения. Если анализируемое произведение является частью более крупного следует кратко охарактеризовать и остальные его части (количестве частей и т.д.).

Сведения о жизни и творчестве композитора: годы жизни, краткая характеристика творчества, основные произведения. Более подробная характеристика вокального/инструментального творчества.

Краткие сведения об авторе текста: годы жизни, эпоха в которой жил и работал, история создания и год создания стихотворения.

II. Музыкально-выразительные средства.

Форма произведения (одночастная (период)), двухчастная, трехчастная (сложная, простая), куплетная, куплетно-вариационная, сонатная, рондо и т.д.).

Характеристика мелодии: тема, её характер, интонации, метроритмические особенности, темп. Распределение музыкально-тематического материала между голосами, между партией солиста и сопровождением.

Ладотональные особенности: определение основной тональности, отклонения, модуляции, сопоставления.

Анализ гармонии – характеристика гармонического языка произведения, его особенности.

Характеристика фактуры (склад письма): гармоническая, гомофонно-гармоническая, полифоническая (фуга, фугатто, сонатная форма), канон, смешанная и т.д..

III. Вокальный анализ

Диапазон вокальной партии. Тесситурные условия.

Особенности интонирования.

Мелодический, гармонический строй. Выявление на основе ладотонального плана наиболее сложных в интонационном отношении моментов. Способы преодоления интонационных трудностей.

Ансамбль – охарактеризовать все виды – ритмический, темповый, динамический, дикционный, вокальный, унисонный и т.д.

Установление наиболее характерных вокальных особенностей – певческое дыхание (по фразам, цепное). Характеристика приемов звуковедения (legato, non legato, staccato и т.д.).

Дикционные особенности вокального произведения, штриховые/артикуляционные инструментального произведения с учетом жанра, стиля, характера, темпа, динамики, тесситуры, звуковедения. Орфоэпический разбор текста для вокального произведения.

IV. Исполнительский анализ.

Раскрытие связи литературного и музыкального текстов, определение всех средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, агогики, фразировки, логических кульминаций, составление плана художественного исполнения). Все термины в произведении должны быть расшифрованы. Определение всех трудностей произведения: ритмических, интонационных, тесситурных, дикционных, вокальных.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1) Структура и содержание вступительных творческих экзаменов

Программа вступительных творческих экзаменов выполнена в соответствии с требованиями Государственного общеобязательного образовательного стандарта высшего образования МНиВО РК.

Абитуриенты, поступающие для обучения на образовательную программу 6B01431 «Музыкальное и хореографическое образование» без подготовки сдают два творческих экзамена.

- 1) «Хореографическое мастерство»
- 2) «Демонстрация музыкальных способностей»

Цель творческих экзаменов: определить уровень практической подготовки к освоению различных хореографических направлений, а также музыкальных способностей; установить степень развития творческого потенциала к овладению образовательной программой «6B01431 – Музыкальное и хореографическое образование».

Вступительные творческие экзамены проводятся в устной форме.

Первый творческий экзамен «Хореографическое мастерство» заключается в выявлении:

1) у абитуриентов без подготовки профессиональных физических данных, уровня сформированности танцевальных навыков в процессе исполнения хореографических произведений различного жанра путем определения их умения осуществлять раскладку движений на музыкальный материал, умения определять музыкальный метр, ритм и размер.

2) у абитуриентов с подготовкой профессиональных физических данных, уровня сформированности танцевальных навыков в процессе исполнения хореографических композиций различных жанров путем их умения методически грамотно исполнять основные танцевальные движения.

Второй творческий экзамен «Демонстрация музыкальных способностей» имеет комплексный характер и заключается в выявлении:

1) уровня сформированности музыкального слуха, музыкальной памяти путем повторения абитуриентом различных упражнений, показанных педагогом; прослушивания и определения высоты мелодии и ее повторения голосом;

2) уровня сформированности певческих навыков в процессе исполнения абитуриентом вокальных произведений различных жанров.

Вступительные творческие экзамены направлены на решение ряда специфических задач:

- оценку сформированности танцевальных способностей;
- оценку сформированности музыкально-исполнительских вокальных и танцевальных навыков;
- выявление степени профессиональной способности практического освоения различных хореографических направлений

В результате творческого экзамена:

- 1) Абитуриенты с подготовкой должны продемонстрировать:

способности:

- определять высоту, силу, длительность музыкальных звуков и мелодических последовательностей;
- определять количество исполняемых музыкальных звуков;
- повторять высоту музыкальных звуков

навыки:

- исполнения вокальных произведений разных жанров;
- профессионального исполнения танцевальных композиций разных жанров.

2) Абитуриенты без подготовки должны продемонстрировать:

способности:

- определять высоту, силу, длительность музыкальных звуков и мелодических последовательностей;
- определять количество исполняемых музыкальных звуков;
- повторять высоту музыкальных звуков

навыки:

- исполнения вокальных произведений разных жанров;
- исполнения хореографических произведений разных жанров.

3) Организационные требования к проведению вступительных творческих экзаменов

Продолжительность экзамена для каждого абитуриента максимально составляет 20 минут – (5-10 минут на выступление, 5-10 минут ответы на вопросы комиссии). После выступления на усмотрение комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы.

Вступительные испытания проводятся на государственном и русском языках.

Абитуриент допускается к сдаче вступительного творческого экзамена на основании поданного заявления, удостоверения личности/паспорта.

При опоздании к началу вступительного творческого экзамена абитуриент может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается, о чем его предупреждает экзаменатор.

Лица, не явившиеся на вступительные творческие экзамены по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в резервный день, предусмотренный расписанием вступительных испытаний в ППУ.

При проведении вступительных творческих экзаменов комиссия обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку, предоставляет возможность абитуриентам наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

Творческие экзамены будут проходить три дня в соответствии с расписанием, установленным Приёмной комиссией ППУ.

Перед каждым экзаменом преподавателями университета будет проводиться консультация в соответствии с расписанием.

В дни проведения творческих экзаменов абитуриентам необходимо:

- 1) Быть на экзамене без опозданий в 10.00 по времени г. Астаны.

2) Отключить мобильные телефоны и другие средства связи

2) Иметь при себе носитель (флешку, жесткий диск и т.д.), с которого будет осуществляться воспроизведение музыкальных хореографических композиций, а также концертный костюм и обувь для классического, народного или современного танцев.

4) Критерии оценивания результатов вступительных творческих экзаменов

Творческие экзамены оцениваются предметной комиссией по 50-и 25-и балльной шкале согласно приведенным ниже критериям, утвержденными Приёмной комиссией.

Максимально возможная оценка за экзамен абитуриентов полной очной формы обучения – 50 баллов.

Максимальная оценка за первый творческий экзамен «Хореографическое мастерство» - 50 баллов.

Максимальная оценка за второй творческий экзамен «Демонстрация музыкальных способностей» - 50 баллов.

Итоговая оценка формируется из суммы оценок за первый и второй творческие экзамены и составляет – 100 баллов.

Максимально возможная оценка за экзамен абитуриентов сокращенной очной формы обучения – 25 баллов.

Максимальная оценка за первый творческий экзамен «Хореографическое мастерство» - 25 баллов.

Максимальная оценка за второй творческий экзамен «Демонстрация музыкальных способностей» - 25 баллов.

Итоговая оценка формируется из суммы оценок за первый и второй творческие экзамены и составляет – 50 баллов.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного ППУ минимального балла (49 баллов и ниже), считается не сдавшим вступительные творческие экзамены, выбывает из участия в конкурсе.

Оценки с указанием количества баллов выставляются Приёмной комиссией в течение одного дня после окончания экзамена.

Список результатов творческого экзамена размещается на сайте ППУ.

После объявления результатов творческого экзамена, на следующий день после экзамена, проводится апелляция.

Решение об изменении оценки принимается членами апелляционной комиссии коллегиально.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ БЕЗ ПОДГОТОВКИ

1-й творческий экзамен – «Хореографическое мастерство».

Цель экзамена: определение уровня сформированности у абитуриента танцевальных способностей, исполнительских навыков.

На экзамене абитуриенту необходимо исполнить:

два разнохарактерных хореографических номера (казахский танец и на выбор танец любого направления: классический, народно-сценический, современный).

Определение способностей будет осуществляться по следующим критериям:

- 1) ритмическое восприятие и чувство темпометроритма;
- 2) опорно-двигательный аппарат (осанка, пропорциональность сложения, гибкость корпуса, хорошая линия вытянутой ступни);
- 3) моторно-двигательные навыки (выносливость, пластичность, подвижность пальцев, координация рук и ног в пространстве).
- 4) стилистическая точность исполнения программных движений танцев различного направления;
- 5) артистичность, выразительность

Наивысшая оценка на 1-м творческом экзамене - 50 баллов.

Определение танцевально-исполнительских навыков будет осуществляться по критериям, приведенным в таблице.

Баллы	Требования
35-50	пластическая и эмоциональная выразительность, абсолютная музыкальность, отличное исполнение хореографических номеров
15-25	пластическая и эмоциональная выразительность, музыкальность, хорошее исполнение хореографических номеров
10-20	не достаточно пластическая и эмоциональная выразительность, элементарная музыкальность, удовлетворительное исполнение хореографических номеров
0-5	слабая пластическая и эмоциональная выразительность, отсутствие музыкальности, не достаточно техничное и выразительное исполнение хореографических номеров

2-й творческий экзамен – «Демонстрация музыкальных способностей».

Цель экзамена: определение уровня сформированности у абитуриента природных музыкальных способностей, а также вокальных - исполнительских навыков.

Определение способностей будет осуществляться по следующим критериям:

- 1) музыкальный слух (интонационный, мелодический, звуковысотный);
- 2) музыкальная память (темпоритмическая, звуковысотная, мелодическая, гармоническая);
- 3) вокальные данные (тембр голоса, сила голоса, динамическая подвижность голоса, певческий диапазон, вокальная культура, артикуляционные особенности);

На экзамене абитуриенту необходимо исполнить:

- 1) одно вокальное произведение на свой выбор в жанрах (песня, романс, ария, эстрадная, кантри, рок-композиция и др.).

Произведение можно исполнять а капелла (без сопровождения), с сопровождением аккомпаниатора (фортепиано), под собственный аккомпанемент любого музыкального инструмента, либо под фонограмму.

Наивысшая оценка на 1-м творческом экзамене - 50 баллов.

Критерии оценки

Баллы	Требования
35-50	по всем параметрам высокие показатели
15-25	по некоторым параметрам недостаточно развитые музыкальные способности, показатели выше среднего уровня ближе к высокому
10-20	по некоторым параметрам недостаточно развитые музыкальные способности, показатели ниже среднего уровня, ближе к низкому
0-5	по многим параметрам несформированные музыкальные способности

Оценка 100 баллов за два творческих экзамена выставляется в том случае, если абитуриент при демонстрации танцевально-исполнительских и музыкальных способностей набрал наивысшее количество баллов по обозначенным критериям.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ С ПОДГОТОВКОЙ

1-й творческий экзамен – «Хореографическое мастерство».

Цель экзамена: определение уровня сформированности у абитуриента практических навыков в области техники хореографического искусства, пластической выразительности, музыкальности, методической точности выполнения каждого движения.

На экзамене абитуриенту необходимо продемонстрировать:

профессиональную технику исполнения двух самостоятельно подготовленных разнохарактерных хореографических композиций (казахский танец и на выбор танец любого направления: классический, народно-сценический, современный).

Хореографические произведения исполняются под фонограмму.

Определение способностей будет осуществляться по следующим критериям:

- 1) ритмическое восприятие и чувство темпометроритма;
- 2) опорно-двигательный аппарат (осанка, пропорциональность сложения, гибкость корпуса, хорошая линия вытянутой ступни);
- 3) моторно-двигательные навыки (выносливость, пластика движений, подвижность пальцев, координация рук и ног в пространстве).
- 4) стилистическая точность исполнения программных движений танцев различного направления;
- 5) артистичность, выразительность

Наивысшая оценка на 1-м творческом экзамене - 25 баллов.

Определение танцевально-исполнительских навыков будет осуществлять по критериям, приведенным в таблице.

Баллы	Требования
20-25	пластическая и эмоциональная выразительность, абсолютная музыкальность, отличное исполнение хореографических номеров
15-19	пластическая и эмоциональная выразительность, музыкальность, хорошее исполнение хореографических номеров
8-14	не достаточно пластическая и эмоциональная выразительность, элементарная музыкальность, удовлетворительное исполнение хореографических номеров
0-5	слабая пластическая и эмоциональная выразительность, отсутствие музыкальности, не достаточно техничное и выразительное исполнение хореографических номеров

2-й творческий экзамен – «Демонстрация музыкальных способностей».

Цель экзамена: определение уровня сформированности у абитуриента природных музыкальных способностей, а также вокально - исполнительских навыков.

Определение способностей будет осуществляться по следующим критериям:

- 1) музыкальный слух (интонационный, мелодический, звуковысотный);
- 2) музыкальная память (темпоритмическая, звуковысотная, мелодическая, гармоническая);
- 3) вокальные данные (тембр голоса, сила голоса, динамическая подвижность голоса, певческий диапазон, вокальная культура, артикуляционные особенности);

На экзамене абитуриенту необходимо исполнить:

- 1) одно вокальное произведение на свой выбор в жанрах (песня, романс, ария, эстрадная, кантри, рок-композиция и др.).

Произведение можно исполнять а капелла (без сопровождения), с сопровождением аккомпаниатора (фортепиано), под собственный аккомпанемент любого музыкального инструмента, либо под фонограмму.

Наивысшая оценка на 2-м творческом экзамене - 25 баллов.

Критерии оценки

Баллы	Требования
20-25	по всем параметрам высокие показатели
15-19	по некоторым параметрам недостаточно развитые музыкальные способности, показатели выше среднего уровня ближе к высокому
8-14	по некоторым параметрам недостаточно развитые музыкальные способности, показатели ниже среднего уровня, ближе к низкому
0-5	по многим параметрам несформированные музыкальные способности

Оценка 50 баллов за два задания творческого экзамена выставляется в том случае, если абитуриент при демонстрации танцевально-исполнительских и вокальных навыков набрал наивысшее количество баллов по обозначенным критериям.